Deconstrucción inversa

Metanalisis:

Realizar un sencillo relato acerca de lo eliptico,no explicito,lo que falta,lo que está indicado pero no aparece,lo implicito.

Previa visualización de los metagráficos adjuntos.

Fases:

1-Reporgrafia.Breve relatograma.Pequeña redacción.

2-Relatograma.Recreación gráfica.

3-Sonograma.Secuencia sonora de un máximo de cinco melodias simultaneas.No necesariamente sometidas a la teoria músical convencional.

4-Aportaciones a las condiciones de realización de la actividad. Ej: Poca Luz..etc

5-Aspectos novedosos de la experiencia.

Es interesante la espontaneidad y autenticidad.

Enfasis en las conformaciones, en las configuraciones.

En las intersecciones o nodos.Se produce mezcla de colores.

Es obvio que el mayor interés gira en torno a las caracteristicas de las unidades básicas y sus factores constituivos:

Longitud,anchura,dirección,velocidad,aparición, sostenimiento y desaparición al tiempo de la presentación,transparencia,brillo...etc.

Se pretende que puedan ser compartidas las respuestas por parte de todos los participantes.