

## INTEGRAFIA-TEORIA GENERAL DEL GRAFISMO-META DIDACTICA

Antonio Brech

*Programa de trabajo Sinlogyc-Fiac, antoniobrech@gmail.com,*

### **Abstract.**

La visualización de nociones instrumentales a través de pautas generadas mediante la investigación y experimentación de nuevas formas de actividad y experiencia, integrando materiales sonoros, gráficos y gestuales.

Sistema operacional basado en el estudio de las relaciones inter-funcionales entre los parámetros atribuidos a las unidades gráficas básicas (Longitud, altura, anchura, espesor, dirección, posición, tonalidad e intensidad de color, desplazamiento, velocidad, giro), de manera que los valores son las magnitudes.

Las secuencias de elementos visuales internos provocados por las impresiones obtenidas afectacionalmente y sus referencias cinestésicas/cenestésicas, son trasladadas al ámbito sonoro siendo reveladas a nivel interno y llevadas al ámbito gráfico. En este proceso de acción/ trayectoria, damos un soporte operativo legible a los efectos/impactos de los resultados del proceso de afectatividad.

**Palabras Clave:** integrafia-psicosonografia-metagrafia-teoria intermodal-teoria general del grafismo.

### **Abstract.**

Viewing new instrumental notions through generated patterns in research and experimentation with new forms of activity and experience, integrating sound, motion graphics and materials.

Operating system based on the study of inter-functional relationships between meta graphics parameters (length, height, direction, position, color intensity).

The sequences of internal visual elements caused by the impressions gained through the senses, and kinesthetic references are transferred to the noise environment, being revealed internally and taken to the graphics.

In this process of action / motion, we take a rational and legible to the effects / impacts of sensations operational support.

**Keywords:** integraphy-psicosonography-metagraphy- intermodal theory, graphism's theory.

### TECNO-GRAFISMO-Definición-Explicación

“La idea de un mundo constituido por un soporte meta real de parámetros y atributos con grados o niveles de magnitudes asociados a valores en definitiva motivaciones que dan sentido a lo cotidiano genera una visión del grafismo como la noción primigenia de la consistencia intrínseca de lo existente”.

A través de los procedimientos de trabajo utilizados con el software Sigca , mediante el desempeño de una tarea meta grafica de integración del sonido, grafismo y movimiento , se desemboca en un estado general de productividad que propicia el descubrimiento de una nueva manera de ver y conectar con la vitalidad .

Al realizar nuevas actividades-(Clarificar), de una forma diferente y con nuevas pautas instrumentales operativas y funcionalmente distintas a las habituales y más evolucionadas, este tipo de experiencias dan lugar al acceso a referencias más válidas y eficaces para un mejor saber y manejo de la textura y el entramado funcional de los contenidos en el desempeño general en cuanto a integración general a nivel conductual.

La visión y práctica de la abstracción gráfica ha sido objeto de una interesante evolución con motivo de la incorporación de las herramientas tecnológicas actuales que incluyen novedosas funciones para la programación del tratamiento de los distintos parámetros que constituyen la carga de los materiales gráficos.

-Entornos de trabajo que integran todas las operaciones necesarias para el modulado digital en condiciones óptimas de las unidades gráficas.

-Interfaces meta visuales que permiten abordar a nivel operativo y funcional el procesado de los atributos de cada uno de los elementos o contenidos que integran el proceso audiovisual.

-Software con un enfoque integral que incluye la posibilidad de actuar sobre los diferentes factores que afectan a la presentación de los contenidos gráficos y su fácil modificación para su representación.

Desde los inicios del grafismo musical contemporáneo y con el desarrollo de la música visual surge un gran interés por la experimentación en el campo de la expresión gráfica del sonido por considerarse una línea de investigación a través de la cual se ha intentado obtener aportaciones de valor para lograr avanzar en el mejor conocimiento de todo lo relacionado con la integración inter-relacional y funcional productiva y afirmativa, controlada y de adecuación constructiva y afirmativa con unas consecuencias no baldías

La relación entre música, geometría y lógica tiene una presencia muy significativa en la historia y es precisamente la necesidad de superar las insuficiencias que se han demostrado como resultado de esta combinación, para una mejor comprensión de la verdadera relación entre el conocimiento y la realidad, lo que sugiere e inspira los estudios orientados hacia proponer un enfoque alternativo que denominamos Integración.

Se fundamenta en la consideración del sonido como un contenido vacío, intermediario con el mundo visual y dotado de su propia dinámica lo cual supone una posición desmarcada y de discontinuidad con el pensamiento actual, mediante un posicionamiento

fundamentado en la búsqueda de respuestas a los esfuerzos por llegar a una síntesis que trascienda las limitaciones del lenguaje de la filosofía racional por medio del desarrollo de una nueva teoría de las nuevas funciones del proceso gráfico .

## PSICOSOMOGRAFIA

### 1. PROGRAMA SINLOGYC

Desarrollo e investigación enfocados a la creación de herramientas virtuales, en un contexto de nueva planta fundamentado en la Integración- Teoría gráfica general .

Elaboración de un interfaz web meta que apoya una plataforma intermodal.



#### A-Meta plataforma intermodal

Creación de materiales metagráficos:

- Inmersión interinformativa.
- Meta diagnóstico.
- Axiología instrumental
- Generación de nuevo saber. Entre contenidos.
- Nueva técnica y metodología de acceso al Proceso psicsonográfico

#### B-Meta interfaz

- Base de datos multimedia.
- Sistema de Gestión de Contenidos Audiovisuales.
- Editor de MP3 , vídeo y gráficos JPG,
- Graphics Software – Acceso y soporte online-
- Canal audiovisual integrado.

C-Software SIGCA:  
SISTEMA INTEGRADO DE INTEGRACION.

<https://metasigca.org/download>

El software SIGCA ha sido diseñado para iniciarse en composiciones meta-gráficas facilitando el acceso a nueva experimentación contextualizada, incluyendo los presupuestos de la integración.

Es una herramienta diseñada para facilitar la investigación y experimentación de nuevas formas de actividad y experiencia en el contexto de facilitar el acceso al desarrollo y desempeño de la consistencia y manejo de la textura y textura del reporte y soporte de la consistencia tal como es vivenciada y experimentada.

El programa carece de fuentes o modelos de trazo o de gesto a cambio facilita la ejecución de segmentos o filamento, permitiendo la gestión de los grados o magnitudes.

Las magnitudes son los valores-derivados de los efectos de las impresiones sonoras surgidas a nivel meta visual.

**INSTRUMENTALIDAD OPERACIONAL .FASES DEL PROCESO. NEOGESTUALIDAD.**

Aparición	Sostenimiento	Presencia	Ventaja	Reserva
Adquisición	Elaboración	Automático	Operativo	Validación
Noción	Dato	Termino	Contenido	Unidad
Pretexto	Soporte	Referencia	Sentido	Elementos
Función	Valor	Transmisión	Envío	Permanencia

De especial interés es el examen de la toma en valor interfuncional de los metariales(Clarificar) motores que hay que juzgar en su globalidad y en el contexto o encuadre que supone el propio supuesto de realización a considerar.

**Arriba:** Esfuerzo, ascesis, impulso, subida, elevación.

**Abajo:** Bajada, insostenimiento, decaimiento, cese, relajamiento.

**Adelante:** Avance, mejor, continuidad, añade, amplia.

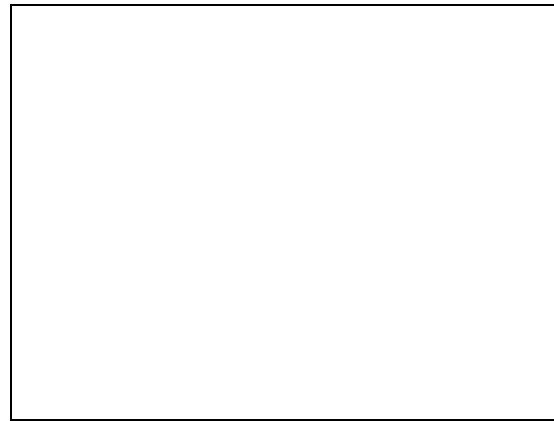
**Atrás:** Corta, retirada, freno, carencia, ausencia..

**Diagonal:** Equidistancia, falta, mayor o menor intensidad según sea la posición y dirección o tendencia.

Se define por ubicación respecto a cada cuadrante.(VER IMAGEN)

**Hacia el frente:** Aproximación.

**Hacia detrás:** Distanciamiento.



Una vez que se ha efectuado la asignación, El objetivo es dar consistencia al proceso de producción de sentido.

La representación de un meta gráfico es el resultado de las interacciones entre los componentes sonoros, gráficos y motores y tiene lugar por medio de su integración que da lugar a los meta contenidos, de los cuales las unidades básicas son los segmentos de lectura frontal y telegráfica.

Características de la carga de los meta contenidos: Al igual que existe una espacialización del sonido, también es aplicable, al color (Luz) y a la neogestualidad.

**PARAMETROS-ATRIBUTOS**

Características de la carga de los meta contenidos:

- 1-Intensidad de color o de sonido
- 2-De longitud o duración
- 3-Ancho-Presencia de diferenciación característica de carácter funcional.
- 4-Espesor
- 5-Bordes
- 6-Dirección
- 7-Velocidad.
- 8-Brillo (Orden de prioridad)
- 9-Transparencia (Índice de referencia de explicación )
- 10-Nodos

Se incluye una metodología ad hoc que facilita la valoración en terminos de experiencia cotidiana y de contacto con la realidad; de la expresión, comunicación, relación, conocimiento y formación a traves de:

- 1- La realidad motivacional -la intencionalidad que da sentido a la ejecución de la tarea.

2-Las pautas instrumentales.

Operaciones conductuales que se desarrollan en la ejecución.

3-La naturaleza de los contenidos integrados mediante estructuras metagráficas.  
(Grafismo/Sonido /Gestualidad).

Lograr el desarrollo de una herramienta idónea para que además del ejercicio de investigación y experimentación ,permita,comunicar y transmitir y disfrutar, una nueva disciplina y tipo de tarea meta transversal de integración del grafismo.

Se pretende optimizar el desempeño y manejo de:

A- Las claves del proceso de producción de sentido; un proceso mediante el cual cada ser humano puede llegar a un mejor conocimiento intrínseco de la realidad que lo afecta.

B-El mensaje derivado de los resultados obtenidos a través del trabajo inter-modal realizado.(Que permite el acceso a un mas adecuado saber de la propia realidad). Por lo tanto es otra cosa, de otra manera.

## OPERACIONES

### I-Extricación.

Poner claridad en el movimiento intrínseco.

### II-Transistencia.

Surgimiento de una propuesta que supera la confrontación entre dos o más argumentos derivados del alcance afectativo de dos formulaciones materiales simultaneas .

### III-Envío.

Transistencia y extricación son formulaciones de los procedimientos que dan soporte a la circulación y transporte de información compleja lo que permite la transmisión y confluencia de materiales de interés para el enriquecimiento del repertorio de pautas de esencial utilidad a nivel colectivo, por lo que necesitan ser protegidos de la multitud de efectos que podrían alterar la eficacia de los mecanismos que aseguran la transmisión de la experiencia de la especie.

### IV-Pantalla.

La psicobiologización de la realidad intermodal pasa por la existencia de una monitorización que permita su visionado psicofísico, por lo que exige una Pantalla(Ausencia de color) que permita la

apreciación del correlato de la actividad en formato intermodal.

El modo interafectivo ocurre sobre un display de carácter eventual.

Esto permite una tipo de funcionamiento psíquico de manejo y gestión simultanea de información diversa y heterogenea. Aparece y desaparece.

Una vez alimentadas y satisfechas las necesidades de un mayor bienestar general propiciado por la desaparición de la privación o irresolución de las exigencias minimas exigibles, en terminos de productividad y acierto, con los consiguientes beneficios psicologicos tanto a nivel de tranquilidad por el distanciamiento del peligro por celebrarse en forma de pretext (Sonoro,grafico,motor) como de eliminación del riesgo del inlance y su vivenciación.

## V-Aumentalidad.

Se llega a un tipo de interfuncionalidad espontanea con mayor capacidad de reacción y respuesta y resolución desde la perspectiva de la psicobiologización en relación a un entorno de actividad con presencia de contenidos complejos y un escenario de evaluación de supuestos comportamentales que exigen el mantenimiento de la estabilidad y la eficacia, ante este tipo de registros.

-Adaptación-adequación al plano inter-práxico.

Los efectos de la notación interactivo, garantizan un tipo de materiales estimulativos en cuyo análisis hay que proceder simultáneamente de manera efectiva ante las múltiples opciones que nos sugieren (Valor-Utilidad-Uso-Aplicación-Significado-Sentido.).

Un tipo de codificación que ayuda a simplificar el trabajo somográfico consiste en tener en cuenta las siguientes relaciones. Según la propiedad de sus coordenadas:

A- De la longitud del vector o segmento, con la duración.

B- De la velocidad. Ritmo de eficacia o fluidez.

C- Mediante el grosor del grafismo con el concepto de diferencia , por oposición al de repetición, para lo cual se aprovecha como recurso el mayor o menor ancho del trazo. Intervalos de tiempo que es repartido según magnitudes o valores estables.

D- De la dirección: De atrás- adelante- arriba- abajo- rapidez- lentitud. Asociadas a los movimientos complejos del control intencional y/o de la voluntad.

E- Del color (Rojo,Verde, Azul, Amarillo, Naranja) . De la intensidad del color con el volumen del sonido.

La integración de los esquemas motores expresivos tiene un gran papel, ya que magnitudes como la dirección, velocidad, recorrido o trayectoria y en general los esquemas de las relaciones estructurales interactivas, adquieren funciones diferenciadas en el desenvolvimiento de la experiencia somo-gráfica. Neogestualidad.

De especial interés es el examen de la toma en valor interfuncional de los metariales motores que hay que juzgar en su globalidad y en el contexto o encuadre que supone el propio supuesto de realización a considerar.

## PSICOSOMOGRAFIA

El uso de elementos, sonoros, gráficos y del movimiento, simultáneamente, explicados descriptivamente y presentados conforme a criterios de organización y ordenación de su funcionamiento plantea la necesidad de fundamentar y justificar los procedimientos de tipo productivo, que emergen como consecuencia de sus implicaciones en el plano individual y social.

**A-Composición.** Elaboración de series de secuencias de sonidos y esquemas gráficos.

**B-Valoración.** Protocolos -Registro o captura de los resultados recogidos de las acciones efectuadas.

**C-Ejercicio.** Ejecuciones en términos de expresión sonora, gráfica y motora .(Oral y escrita acorde).

**D-Productividad.** Gestión del desarrollo ilativo.

**E-Notación.** Representación gráfica de la neogestualidad.

## INTERPROCESAMIENTO:

### A-Sonido.

-Expresión comprimida de nuestra comprensión de la realidad en términos de comunicación.

### B-Grafismo.

La carga de la unidades, normalmente segmentos .  
Largo-Ancho-Color-Dirección..Posición

### C-Movimiento.

-Recorrido.Trayectoria.  
-Coordenadas.  
-Neogestualidad.

## CARACTERISTICAS:

**-Pretextual.** Como si.-Afectación. Afectacionalidad.

**-Tipología.**Tipo. Escala. Medio. Campo. Ambito.

**-Dimensiones.** Intra. Entre. Enter .Inter. Extra.

**-Unidades.** Velocidad. Dirección. Duración.  
Diferencia. Intensidad.

**-Materiales.** Realizados con el software Sigca.

**-Entorno.** Naturaleza de la tarea : Metagrafia-Somografia..

**-E-Copsicosomografia.** Esquemas generales de acción eficaz en entornos no estereotipados.

## META HABILIDADES

Tanto la intervención en la dimensión terapéutica como la educative, dependen con frecuencia de la transmisión de habilidades relacionadas con la restitución o capacidad de reconstrucción de las inter-estructuras básicas que intervienen en el entramado psicosomo-gráfico.  
Restauración representativa o integridad instrumental.

Los resultados deben permitir la valoración de:

-Habilidades y tipo de instrumentalidad del usuario.  
-El nivel de satisfacción de sus motivaciones superiores. Intermetaafectacionalidad.  
-Desarrollo sistemático e integrado.  
-Nivel de consunción. Autoexplanamiento.  
-Capacidad de enriquecimiento.  
-Grado de susceptibilidad de alimentación.  
Explicación de sus propias actividades.  
-Destrezas tecnológicas y éticas.  
-Acceso a nuevo repertorio de pautas y hábitos.  
-Adaptación-adequación, al plano inter-estimular.  
-Método de trabajo y posibilidades y potencialidad de cara a la integración y actualización de nuevos conocimientos y experiencias.  
-Normalización y asentamiento del discurso inter-modal.

## ALOGICA

Se trata de referencias contextuales para la determinación de las características de las relaciones estructurales internas y externas del repertorio de las series de esquemas generales de acción eficaz en entornos no estereotipados y posttecnológicos.

No debe haber más de 25 series según un repertorio de esquemas generales de acción eficaz, y cada una de ellas con las 25 fases explicadas, según los criterios axiológicos de un sistema operativo abierto alógico.

**-Tipo:** Unidad mínima.

**-Escala:** Harmonía de las proporciones.

**-Medio:** Constructo soportual.

**-Campo:** Extensión y ocupación del despliegue de los componentes.

**-Ámbito:** Constitución de metarealidad, sintonizable, definida.

-----  
**-Intra:** Plano intrínseco.

**-Entre:** Interdimensionalidad.

**-Enter:** Ejecución efectiva.

**-Inter:** Extrapolación de las simetrías.

**-Extra:** Amplitud de las intersecciones.  
Cada uno de los psicogramas deben ser analizados de acuerdo con su asentamiento y propuesta de presentación en función de estas consideraciones: **Soprote, disfrute, alimentación, ejercicio y satisfacción.**

De aquí que la meta lectura del material gráfico debe hacerse en varios planos:

-Como notación de la ejecución secuencial sonora.

-Como reflejo de las interacciones referenciales visuales.

-Como correlato de los esquemas de la actividad motora.

## Brech, Antonio

Licenciado en Psicología. 1ª Promoción (1973-1978) por la Universidad de Santiago de Compostela.

DEA-Programa. "Ciencia lenguaje y sociedad". Facultad de Humanidades. Universidad de A Coruña.

Tesis doctorales: \* Etica Intermodal" "Fadografía: Fado y grafismo".

"Sociedad del conocimiento nuevas perspectivas en documentación, comunicación y humanidades".

Responsable de la plataforma INTER-MODAL: Proyectos SINLOGYC E INTER-FADO.

Autor del software SIGCA. Sistema Integrado de Gestión del Conocimiento Aplicado.

Desde 1980 hasta la actualidad ha desempeñado su labor en: Equipo Multiprofesional; Instituto Nacional de Educación Especial-Ministerio de Educación; Equipo Psicopedagógico de Apoio-Conselleria de Educación-Xunta de Galicia.

Actualmente Orientador en Educación post obligatoria Formación profesional y Educación superior. Asesor psicopedagógico de la Fundación Internacional Artecittà.

URLGRAFIA: INSTITUTO DE INTEGRAFIA

<http://brech.info>

## REFERENCIAS

BRECH A, *Las claves de la psicasonografía*

BRECH A, *Manifiesto meta.*

BRECH A, *Diseño gráfico integrado.*

BRECH A, *Teoría general del grafismo.*

BRECH A, *Instrumentalidad operacional.*

